

传承古越文化
追踪变迁足迹



史话

王士禛诗缘越风

王士禛(1634-1711)字贻上,号阮亭、渔洋山人,山东桓台人。康熙时入博学鸿词,为翰林第一,任扬州推官,至刑部尚书。撰有《带经堂集》、《香祖笔记》、《分甘余话》、《池北偶谈》等。他一生居官清正廉洁,体恤下情,宽政慎行,受到康熙皇帝的赏识,是清代集名臣、诗人、学者于一身的文化伟人。钱仲联《奉题王渔洋纪念馆》诗云:“消魂绝代带经堂,神韵南朱让北王。谁识新愁问帝子,明湖秋柳写沧桑。”诗中“南朱”指朱彝尊,“北王”指王渔洋。二人齐名,并称“南朱北王”,然朱终逊王一筹。

王士禛是琅琊王氏后人,其书法与王羲之颇有神似之缘。他二十七岁任扬州推官时,主持了盛名的“红桥修禊”,就是仿照王羲之的“兰亭修禊”。他一口气作了《冶春绝句》二十首,流传最广的一首:“红桥飞跨水当中,一字栏杆九曲红。日午画船桥下过,衣香人影太匆匆。”

他尤其喜爱兰花,江南以兰花为香祖,所以取名为《香祖笔记》,其中记述了越中趣闻。比如:“越中笋脯,俗名素火腿,食之有肉味,甚腴。”“今人称庖厨为冰厨,出自《吴越春秋》:勾践休息食室于冰厨。”“会稽庙梅梁,乃大梅山产树,张僧繇画龙其上,夜风雨,龙飞入镜湖,与龙门,乃以铁索锁之。”

王渔洋赞赏的诗句有:陈子龙的“禹陵风雨思王会,越国山川出霸才”(《越中怀古》);高念东的“笻杖古松流水外,蒲团修竹绪风间”(《山阴道上》)。《越绝书》中有越王勾践与越处女论剑术的故事,越处女说:“妾非受于人也,而忽自有之。”王士禛由此悟出:“诗家妙谛,无过此数语。”

关于越中的“五通神”,王士禛说来历是明太祖为纪念伐陈友谅阵亡的士卒,诏令五人一队,得受香火。然而,他以为“吴越之人信而畏之,理不可解。”鲁迅的《朝花夕拾》中有《五猖会》一文,“五猖”即“五通神”,他这样写着:“神像是五个男人,也不见有什么猖獗之状;后面列坐着五位太太,却并不分坐。远不及北京戏院里界限之谨严。”

王渔洋有《萤火》小诗曰:“虽缘草成质,不借月为光。君看落空阔,何异大星芒。”鲁迅也有同感,喜爱这个小生灵,他说:“有一分热发一分光,就是萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。”(《随感录》)

鲁迅在《选本》(1933)中说:“选本可以借古人的文章,寓自己的意见。博览群籍,采其合于自己意见的为一集,一法也,如《文选》是。择取一书,删其不合于自己意见的为一新书,又一法也,如《唐人万首绝句选》是。如此,则读者虽读古人书,却得了选者之意,意见也就逐渐和选者接近,终于‘就范’了。”《唐人万首绝句选》正是王士禛编选的,共七卷。王士禛论诗推崇盛唐,提倡“神韵”之说,这个选本是他从宋代洪迈所编《万首唐人绝句》中选取的,能表现“神韵”特色的895首诗而成。

王士禛“神韵说”被人喻为“如华严楼阁,弹指即现,又如仙人五城十二楼,绿琐俱在天际”。其代表作《秋柳》(四首选一)曰:“秋来何处最销魂?残照西风白下门。他日差池春燕影,只今憔悴晚烟痕。愁生陌上黄莺曲,梦远江南乌夜村。莫听临风三弄笛,玉关哀怨总难论。”一直为后人传颂不已。

其《怀古》诗云:“汝南多先贤,邹鲁实颀颀。大道不终晦,天中盛耆宿。”其中的“汝南”是指周敦颐的故土,他是宋代理学的开山祖师,亦即鲁迅的周氏先祖。而“邹鲁”指孔孟的家乡,他们是儒家的伟大宗师,也代表着自己的理想与信念。冥冥之中,文人的思绪仿佛在交会着。

无论格言“成德每在贫困,败身多因得志”,或者词论“婉约以易安为宗,豪放唯幼安称首”,王士禛皆为后人称道,说他是一个“人品高、师法古、兴会佳”三者兼备的“今世是古人也”!

旧闻

释读「徐山罗、峡山何」

孙伟良

宋嘉泰《会稽志》载:“今镜湖之西如花径、容山诸处,弥望连岗接岭皆桃李,略无杂木。方春时,花盛发,如锦秀裹山谷,照水如云霞,恍然异境……”,文字所涉是绍兴城偏门外今福全镇地域。福全不仅风光秀丽,且人文底蕴极为深厚,以民谣“徐山罗、峡山何”,即可窥一斑而见全豹。

罗氏为徐山村望族。虹明庵西河岸砌石为许多旧时旗杆石,刻有“翰林”、“嘉庆己卯年恩科”、“道光庚子年恩科”以及“道光乙巳年恩科”等款,均指徐姓科举人物。

“嘉庆己卯年恩科”是指嘉庆二十四年(1819)二甲第三十九名进士、山阴人罗耆勳,其曾任河南延津县知县。“道光庚子年恩科”,是指道光二十年(1840)秋举行的恩科乡试。民国《绍兴县志资料》选举表在该年有罗嘉猷、罗嘉葆,均寄籍大兴县、顺天中式举人。然无家谱佐证,两人是兄弟?是从兄?抑或再从兄弟?不得而知。

石刻“翰林”、“道光乙巳年恩科”均指罗嘉福,系道光二十五年(1845)恩科二甲第三十九名进士。《绍兴县志资料》选举表载有“罗嘉福,原名嘉谟,山阴人,寄籍大兴,汾州府知府”。罗嘉福中进士后,选翰林院庶吉士,散馆授编修。后出任山西汾州知府。徐山村太史第台门便是嘉福旧邸。

上世纪八十年代,陈从周《书带集》写有“霜叶如醉,翠竹满山,清流急湍,随步前行,到村上,三步一桥,五步一湾,数声柔橈,宛同轻奏,不愧是一座富有诗情画意的山水结合的村居”。此诗情画意之村居,即偏门外峡山村。

峡山村西南、东北有两山相夹,村由是得名。峡山何姓,自明以来,辈出名人,成为越中望族。明万历《绍兴府志》始为何诏、何鏊立传,之后共计二十二人在府、县志有人物传记;何师俭、何燁、何裕城,则在《清史稿》有传。区区一村,获此殊荣,令人刮目相看。

何诏,号石湖。弘治九年(1496)进士,授南京工部主事。累升都察院右副都御史,巡抚保定,召入为工部左侍郎、南京刑部尚书,改南京工部尚书。《明实录》誉其“淳谨自持,耿介有守”。何鏊,正德十二年(1517)进士,授刑部主事,历郎中,升湖广金事、四川参议、江西左布政使。晋都察院右副都御史,巡抚山东,改提督两广,累升刑部尚书。《明实录》赞曰“清正直谅,有古大臣风,士论重之”。何诏、何鏊卒后均赠太子少保、荣禄大夫。

清康熙《绍兴府志》载:“何继高,字泰宁,万历癸未进士,为南刑部郎,善决疑狱,每多平反,南都民谣曰‘执法无阿海与何’,海谓都御史瑞也。”何继高能与清官海瑞齐名,并被编为民谣而盛传于南京城。何继高历任河南卫辉、归德、江西临江、福建福州知府,迁长芦盐运使,后为江西布政司参政,政绩灿然。为人博学强识,所著《长芦盐法志》十三卷,载入《四库全书总目》。

绍兴名贤馆唯一一位“何”姓人物何燁,是峡山人。其历任河南按察使、布政使、巡抚等职。为官期间重修浙江尖山海塘,治理淮河、扬子江、黄河,深得乾隆厚爱,赐诗褒以“爱民知政”。乾隆二十九年(1764)加总督衔并兵部尚书衔。卒赠太子太保,谥恭惠。何燁次子何裕城,历官河南、陕西、江西巡抚。任职期间曾主持治理黄河,奏请加固运河堤岸。五十五年,调安徽巡抚;受命赴京祝帝八旬万寿,行至合肥而卒。何裕城据其父毕生治河经验,撰有《全河指要》一书。

寻踪

冯姓初探

蔡彦

冯是一个非常古老的字。查《诗经·大雅·卷阿》:“有冯有翼,有孝有德,以引以翼”。此处“冯”同“凭”,为凭借之意。完成于西周初的《周礼·春官宗伯第三》有“冯相氏”条,此处的“冯”显然是一个姓氏。作为一个古老的姓氏,冯姓通常尊周文王为始祖。《世本·姓氏篇》云:“冯氏,文王第十五子毕公高之后,毕万封魏,支孙食采于冯,因氏焉”。毕万即魏文侯,因“西门豹治邺”的故事而闻名。有孙冯长卿受封于冯城,便“以邑为氏”。时间在魏惠王或者魏襄王时。历史上,中国早期的姓氏往往是王公贵族的标志,最典型的来源方式就是以所属地域为氏,如国、郡、邑、乡、亭,实际上都是其统治区域。冯城是冯氏发源地应该没有问题的。但《世本·氏族篇》又记:“冯氏,归姓,郑大夫冯简子之后”。据《左传·襄公三十一年》云:“子产之从政也,择能而使之:冯简子能断大事”。“郑国将有诸侯之事,子产乃问四国之对于子羽,且使多为辞令”。可见,冯简子是郑子产的一位谋臣。子产于郑简公时被立为卿、执掌郑国国政。冯简子大约活动于此时,比冯长卿早了200年。

绍兴本无冯姓。据清光绪六年(1880)修《会稽冯氏宗谱》:“余冯氏自汉及汉唐,世纪灿然。迨晋室东迁大半散失,至宋南渡后荡然无存矣”。遂以宋魏国公大中丞冯元为始祖。其下第五世,名振祖者生子仕美,仕美生尚、监、监生背,背生渭。渭随宋室南迁,家临安,为南迁始祖。子细一公冯鲜棠任诸暨主簿,家诸暨桥。其生四子,新一、新二、新三、新四。新一公子万一公冯宗仁析居会稽。有孙冯骥,南宋末官都统制,守独松关,元将阿剌罕来侵,关破巷战而死,妻妾已先殉,子鹤偕其兄鹤负父骸骨葬于秦望东南一舍许、乌石山之阳。鹤守墓十载,复挈家他徙。而鹤裔于王顾之蒋氏,遂家焉。此即王顾冯氏。传“正、直、忠、良”四派。新二公子百一公迁柯桥,百二公析居上虞冯家浦。据清道光十四年(1834)修、光绪八年(1882)重修的《山阴柯桥冯氏宗谱》:“本族传自南渡护驾,卜居暨阳。迨元季月潭公泊弟月海公因避乱迁居斯土,则月潭、月海二公者乃亭后冯氏之始祖也。兄居港前,弟居港后,数传而子孙繁衍。如阮社、柯市、漓渚、府城、省会及泰州等处。”但百一公至月潭、月海公间世系缺。新三公子百三公析居余姚县前。新四公子百十五公冯鼎始迁嵊州,赘居会稽宁桑。明《续修宁桑冯氏宗谱》记,“百十五公(冯鼎)赘居会稽雷门乡桑村。”

冯鼎派下子孙繁衍,其下第十二世懋公迁上虞东关。第十二世诚实公迁山阴西郭门,又转徙东浦。派下第十二世冯纪亮之长冯梅贞嫁徐学文,系辛亥先烈徐锡麟独子,生女徐乃英。1929年,徐学文去德国留学,结识一德籍女子,生女徐乃锦,成为蒋经国长媳。第十五世禹宁公迁府城斜桥。第十六世万杰公迁府城水沟营。第十七世如琦公迁嵊州应台门。自鼎公迁居会稽宁桑村后,第九世孙文昂公在“村之大濞底建永思宋祠”,清康熙间第十五世允述公建新永思宗祠。家谱始修于元至正十三年(1353),历明嘉靖十三年(1534)、万历十三年(1585)、清康熙十年(1671)、同治十年(1871)、光绪六年(1880)共六修。

那秋生