



凝魂聚气铸自信

>>上接第三版

善于继承才能更好创新

当经济社会发展步入新的历史阶段，应从什么视角认识文化，又如何让传统文化在传承中创新、在创新中发展？习近平有着深入的思考、独到的见解。

2006年6月10日，习近平在调研浙江文化遗产保护时提出，“正确处理文化遗产保护和经济社会发展的关系。正确处理文化遗产保护、传承与管理、利用的关系。”

省文物局局长柳河当时在现场，“习总书记站得高，看得远，对如何创新保护传统文化有独到的观点和战略思想，点出了很多那时候大家还没有意识到的问题。”

在提到保护古村落时，习近平高度肯定了兰溪诸葛村。他说，“有的新农村恰恰是要保持历史原貌的古村落，如兰溪的八卦村等，就是要保护它的原貌，体现它的历史美。”

兰溪诸葛村，是迄今为止发现的诸葛亮后裔最大的聚居地。2003年9月19日，习近平在考察诸葛村时，就点赞过该村的古村落保护方式。

那天，烈日炎炎，习近平风尘仆仆，到达时已近中午。

天一堂是诸葛村的制高点，习近平站在那里，看着村里白墙黑瓦、错落有致的全貌，仔细询问诸葛村村支书诸葛坤亨有关保护情况。“在诸葛村，人人都是文保员。”诸葛坤亨对习近平说，“村里每幢古建筑都要挂牌，住在里面的村民要签订保护责任书。每个村民都是股东，也都是古村保护的受益者。”习近平边听边点头，夸奖这是一种很好的保护模式。

在村落保护地图前，习近平看得很仔细。当时的诸葛村是全国第一个实施整体保护的古村落，1.2平方公里的村庄都划入了古村落核心保护区，连村落外围辐射开的3平方公里，也被纳入外围景观保护区。习近平对这种保护力度给予了肯定。

“习总书记的认可，给我们吃了定心丸。”诸葛坤亨说，在保护诸葛村的过程中曾有过争议，“现在，我们保护古村落的决心更强了，方向更清晰了。”

如今的诸葛村，完好保留着大量明清民居。古村落保护的不仅仅是村庄的面貌，还有村民的活态文化传承。近年，诸葛村门票收入都有2000万元左右。文化底蕴深厚的诸葛村，以润物细无声的方式，引导村民礼敬历史，呵护文物，自觉弘扬优秀传统文化。

发展中保护、创新中传承。文化的生命力在创造性转化、创新性发展中不断增强。

习近平十分关心乌镇的保护和发展。在浙江工作期间，他五次赴乌镇调研指导。按照习近平的要求，古镇文化遗存与江南水乡风光在完美保护中传承创新，独具魅力，成为世界互联网大会永久举办地。

除了可触可感的物质文化遗产外，习近平也非常关心散落在民间的非物质文化遗产。

2005年5月到6月，习近平对非物质文化遗产保护作了6次批示，涉及“浙江民间工艺传承保护”“浦江县长高登山古村落抢救”“民间艺术保护工程”“抢救振兴永嘉昆剧团”等文化遗产保护与传承。

“一个月内集中6次批示，充分体现了习总书记对这项工作的关注和重视。浙江的文化遗产保护工作这么多年来，之所以能一直走在全国前列，其重要原因和根本保障，是习总书记的高度重视。”柳河感慨道。

如今，习近平就继承弘扬优秀传统文化的重要指示和发展理念，不断在浙江落地生根、开花结果。在联合国教科文组织公布的非遗名录中，浙江省有9个项目上榜，入选数位居各省之首，国家级非遗项目实现“四连冠”，共有217个项目上榜；在全国率先启动涉及全省范围的历史文化村落保护利用，为172个重点村、868个一般村量身定



2005年4月8日，习近平在中国美术学院象山新校区考察调研。

浙江日报记者 周咏南 摄

制了保护利用项目；2015年出台《浙江省传统戏剧保护振兴计划》，每年安排1620万元用于56个传统戏剧非遗项目的传承和越剧艺术的振兴发展，确保我省现有的56个传统戏剧非遗项目一个都不能少。

文化繁荣

——打造文化大省名片

文化精品是一个国家、一个地区、一个时代文化发展水平的重要标志，是书写文化史最重要、最基本的要素。

——习近平

文艺精品助力文化繁荣

在浙江工作期间，习近平曾多次就繁荣发展文化事业，推动文艺精品创作作出重要指示。

怎么样的文艺作品称得上是精品？在习近平眼里，这张精品“名片”的价值标准，首先来自人民。

2004年9月10日，第七届中国艺术节在杭州拉开帷幕。开幕式上，一位九旬老人和一个五岁孩子敲响了铜锣。

老人和孩子，是习近平特别邀请来的。他们敲响开场铜锣，诠释了“艺术的盛会，人民的节日”的宗旨。

当年的七艺节，是浙江有史以来承办的规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。七艺节涌现出了大量浙江文化精品。在七艺节的文华奖评选中，浙江有7部优秀戏剧作品入选，充分反映了浙江提出建设文化大省以后，文化传世之作、获奖之作和标志之作不断涌现的繁荣局面。

更令人瞩目的是，七艺节首次将群众文艺活动汇聚其中。其间，全省各地举办了600多项群众文化活动，真正实现了“让艺术回归人民，让人民享受艺术”的宗旨。

2005年6月1日，习近平在浙江省宣传文化系统调研座谈会上再次指出：“浙江文化要再现辉煌，就必须创作和生产出一

批思想性和艺术性完美统一的文化精品，一批经得起历史检验的传世之作，一批反映时代特征、代表国家水平、体现浙江特色的精品力作，并使之成为浙江作为文化大省的重要‘名片’。”

2005年11月7日，浙江省文学艺术界联合会第六次代表大会召开。会上，习近平娓娓道来：

“人类文化发展史表明，凡是名著、名曲、名画，无一例外都深刻地表现了当时的社会生活和人民群众的真实情感。”

“真正的文艺家总是站在时代的前列，关注国家命运，反映人民心声，抒写时代精神。”

无论文化发展翻开怎样的新篇，文化发展的目的始终在于人民，文化发展的动力始终来自人民。

习近平的讲话为文艺精品的创作发展指明了方向。

在省第六次代会上，时任省政协副主席茅威涛当时一边听，一边在脑海中勾勒着心中的“文艺精品”。她说，“我们一直想着如何在深刻把握时代精神和审美风貌的前提下，致力于传统艺术的推陈出新，习总书记的讲话让我们牢牢把握住了文艺创作的魂，那就是与时代同呼吸、与人民共命运。”

当天，在现场聆听习近平讲话的时任杭州歌舞团（杭州歌舞剧院前身）副团长崔巍也深有感慨。2003年前后，根据大量农民工进城的社会现状，他们创作了《与外乡人一起跳舞》舞剧。近年来，杭州歌剧舞剧院一直坚守“以人民为中心”的创作理念，创作出了《遇见大运河》《雷锋夕照》等一批深受群众喜爱的创新剧作。

2006年10月，在习近平关心下，又一个国家级艺术节——由文化部、浙江省人民政府共同主办的首届中国越剧艺术节成功举办。

在开幕式上，习近平强调要充分调动广大文艺工作者的积极性和创造性，积极推动越剧艺术乃至浙江文艺事业不断取得新的发展。此后，中国越剧艺术节永久落户浙江，每四年一次，领梨园之风骚。

文化为犁，精品铸魂。浙江文艺精品

不断涌现。

在习近平的关心下，当年，由省委宣传部、中央电视台文艺中心影视部等单位出品的浙商题材电视剧《十万人家》成为2006年度浙江省文化精品工程重点扶持项目；《梁山伯与祝英台》等剧目，在2006年中国越剧艺术节夺得了4个金奖，占到金奖总数的一半；《公孙子都》入选了2005—2006年度国家舞台艺术精品工程初选剧目，成为全国30台初选剧目中唯一的昆剧；剧场版《宋城千古情》一经推出，场场爆满，口碑上佳……

文艺人才厚植精品沃土

在推动文化繁荣发展的过程中，习近平高度关注人才队伍的培养，他提出：“必须按照德艺双馨的要求，造就一支高素质的优秀文艺队伍。”

2001年至今一直担任中国美院院长的许江，每次谈起习近平对中国美院的关怀与厚望，就感恩于心。“记得习总书记刚来浙江1个多月时，就来过美院考察，认为美院是浙江的‘金名片’！”

从2002年至2006年，习近平每年都会到中国美院考察。他的足迹遍布中国美院的南山校区、象山校区，以及滨江校区。

2005年4月，中国美院象山校区刚刚投入使用，习近平就来到这里调研学科建设和人才培养。考察中，许江向习近平汇报了从中国美院欲联合杭州市打造“动漫之都”的想法，习近平明确支持学校学科发展的特色之路。“在学科设计上领先，在人才培养上下功夫，积极探索产学研一体化，为浙江发展作出贡献，是当年习总书记对美院的殷切希望。”许江说。

2006年2月，一次被习近平形容为“这在过去是没有过的”的会议，深藏在了许江的脑海中。当天，习近平主持省委常委会议，第一个议题就是专门听取中国美院的工作汇报，积极支持中国美院加快建设成为世界一流大学，为文化大省建设作出贡献。“文化大省要有文化品牌、文化旗帜、文化航母、文化生力军。”习近平认为，中国美院应该当仁不让。

>>下转第五版