

很多时候我把角色当成镜子

本报记者连线江一燕
说她在《秋喜》戏里戏外的事情

谍战片《秋喜》于十月档期在国内上映,该片是孙周导演蛰伏多年后的商业化转型之作,更被称为电影版《潜伏》。近日,本报记者连线该片一号女主角、绍兴姑娘江一燕。她表示,这个角色是继《南京!南京!》之后的一次回归。

记者:你表示自己在《秋喜》中扮演的董家秋喜,是《南京!南京!》之后的一次回归,这个回归主要指的是什么?《秋喜》在表演的形态上有什么特色?

江一燕:有人提问,指我的角色又回归了,而我其实是说自己的表演状态。演员在拍了很多戏以后慢慢就学会保留,保护自己了。内心会变得不够静也不够净,我会常常提醒自己像第一次对待表演那样真诚。大家说《无处安放的青春》的周蒙就是我,但对于秋喜,我不可能再是本色演出了,我在让她回归平静的时候,更要利用内在的控制和力度去驾驭她。

记者:在你的眼里,孙周导演与以往你演过影片的导演有什么区别?对他的导演风格怎么看?

江一燕:有太多的不同,唯一相同的是他们对电影的纯粹。孙周导演一直说自己在学商业,他的前几部电影《周渔的火车》、《漂亮妈妈》都很文艺,他骨子里就是个很浪漫的电影人,绝对的完美主义。他本来要把《秋喜》拍成一个文艺片的,就是讲这个广州城穿着木履的小姑娘在乱城中穿梭。可是后来投资人还是希望他做成商业片,毕竟市场是这样的,只拿票房说话!所以才有了后来的谍战部分。

但我一直觉得导演的作品不可以跟任何人比较,因为它还是很“孙周”,能把谍战片拍得那么美的,还得是孙周。这部谍战片绝对不强调暴力,它会让你回味时还觉得暖暖的。

记者:在《秋喜》的拍摄中,让你感觉最难的是什么?你与当红演员郭晓冬、孙淳的合作愉快吗?

江一燕:我以为秋喜就是导演说的安静简单,其实我在进入她的过程中发现她很有个性,所以我不停和导演探讨,要求导演改戏。没办法,我是处女座,认真起来就很极致,老是给导演写信提出我的



江一燕在《秋喜》中扮演的秋喜

想法。但最后他也觉得我的想法很对。一个好演员的作用不是你完成了剧本提出的任务,而是你要用自己的能力去影响作品的表达核心,这也是你对于一个角色的责任。

郭晓冬戏里戏外都是好好先生,很有亲和力,尽管我是他师妹,但他每次都会先征求我的意见。孙淳老师是绝对的实力派演员,但我知道他为了准备一场重戏甚至考虑到失眠、呕吐,他强迫自己体会角色的痛苦。天才的十分之一是灵感,十分之九是血汗。

记者:你从14岁独自一人去北京读书,经历了很多,也收获了很多。那么,你觉得生活的阅历与表演有关吗?表演又会对你的生活态度起到什么影响?

江一燕:我始终是一个典型的江南女子,如水一般柔美但也坚韧。这种个性是我的家乡,我的家



生活中的江一燕清纯秀丽

庭教育给我的。我妈妈总是劝我不要强求,开心比什么都重要,爸爸永远不会鼓励我,永远告诉我谁谁比我做得更好。他们的教育反差让我即平静又不甘平庸。我记得十四岁妈妈送我到舞蹈学院附中的时候,头也不回地走了,我知道她其实哭了,只是不想让我看见。我其实和她很像,内心要远远强于外表。

很多时候我把角色当成镜子,通过她来审视自己。当然,也通过她表达自己。她帮我实现很多生活中所无法找到的出口。

记者:有人评价你的表演清新自然,有望成为当红的一线演员,你对得奖有什么期待或者看法?

江一燕:妈妈说了,顺其自然。我只是喜欢这份工作,享受过程比看重结果更重要。

记者:你正值演员的青春,但女人总应该有个归宿,如果你

找到心爱的人,并且结婚、生孩子后,你仍然会那样热爱影视表演艺术吗?

江一燕:当然。我想这份职业在我内心的地位不会动摇。但如果真的有了家庭,如何权衡两者的关系是最重要的。

(本报记者 马频)



江一燕与郭晓冬在《秋喜》中

电影频道

划破时空 完美归来

《阿童木》鲁迅电影城、子民电影院 23 日全球同步上映

剧情介绍:

由于痛失爱儿,天才科学家天马博士创造了机器人阿童木作为儿子的替身,并将人类最好的特性与价值观编进他的程序之中。阿童木不仅拥有情绪变化和同情心,更兼有博士儿子之残余情感与记忆。无奈他却不能令抑郁的博士重展笑颜,博士亦不懂珍惜自己这独一无二的发明,机械儿子的超能力对他来说毫无意义。阿童木一直将博士当作父亲,最后不但被对方抛弃,更发现自己原来并非人类,备受双重打击。

阿童木顿时变成了无家可归的孤儿,对自己的身份充满困惑。哪里才是他的家?这正是故事的主题,亦是命运给予阿童木的挑战。

像其他被人遗弃的野孩子,阿童木只想找个地方融入栖身。他一直抗拒自己的真正身份,并假扮人类混进一群童党之中。他将其首领哈马当作父亲,不料哈马却竟揭穿他的机器人身份,更欲将阿童木变成害人的机械战士。

在最后一场惊天大战中,各方人物风云际会。阿童木在历险过程中逐渐成长,亦接受了自己这独一无二的机械与人类的结合。他将要负起牵系全人类生死存亡的重任。

一周电影预告

片名	鲁迅电影城	子民电影院
《风声》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	9:40 11:50 13:30 14:30 19:10 21:10
《非常主播》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	
《秋喜》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	9:50 11:40 13:30 15:20 19:20 21:00
《逃亡鳄鱼岛》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	9:40 11:50 13:30 14:30 19:10 21:10
《欠债还情》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	
《重庆美女》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	
《阿童木》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	9:50 11:40 13:30 15:20 19:20 21:00
《地铁惊魂》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	9:40 11:50 13:30 14:30 19:10 21:10
《恋爱前规则》	9:00-22:00 每隔约60分钟一场	9:50 11:40 13:30 15:20 19:20 21:00



苑贵珉正在精心拓片

走进市区塔山文化广场二楼的汉珍斋工作室,靠墙成排的古砖、地面上摆放的巨型砖雕以及满墙的汉朝、两晋时期的字画拓片让人颇感震撼,拓片上的汉代人像栩栩如生,还有东、西两晋的书法,这些砖雕、拓片有不少都出自绍兴,仔细看后不禁对绍兴的汉晋文化肃然起敬。山东汉画研究院的学者看了以后赞叹道:“会稽汉画、晋字是当时全国

花3000元买一截破砖墙

苑贵珉夫妇苦心收藏古砖雕
古砖佐证绍兴汉晋文化

一流的,特别是晋代各种书法更为天下文人追捧。”

绍兴飞天比敦煌飞天早648年

最近,汉珍斋的主人苑贵珉在平水下灶发现了2块古砖,一块古砖上刻有清晰的飞天女,为浮雕,飞天仙女的线条流畅、动作舒展,令人赞叹,在另一块古砖上又发现了太康三年的纪年字迹。据考证,太康三年为三国时期约公元252年,而早已闻名于世的敦煌飞天像是在公元900年的五代时期,绍兴的三国飞天仙女像比敦煌要整整早648年,此举引起了国内外汉文化研究界的极大关注。山东的汉学者、日本研究汉文化的专家纷纷前来考察、探讨,称这是绍兴汉文化的亮点。**3000元买一截破砖墙**

谈起收藏古砖的艰辛,苑贵珉有说不完的话题,为寻找有价值的古砖,他常年骑着摩托车在乡村风餐露宿。去年9月,苑贵珉偶然在上虞古玩市场发现了一块刻有永延元年的古砖,据了解此砖来自东汉延平元年的墓穴,但是史料没有记载延平元年的年号,这块砖成了迷局。后经专家反复考证,这一时期由于战乱,这个朝代仅存在了几个月就灭亡了,这块古砖永延元年的年号填补了这一历史上的空白。

一次在诸暨农村的一个拆迁现场,他发现拆了一半的砖墙上有几块西晋的古砖,拆迁队正准备当建筑垃圾填埋掉,他连忙和主人商量买下来,拆迁的民工和主人就敲了他一个竹杠,要价3000元,还要帮助



长有翅膀的飞天砖雕



太康三年的飞天砖雕

现场清理干净,他满口答应,花了3000元钱买下了这一截砖墙,还干了一天的小工作。当夜幕降临,才疲惫地带着古砖匆匆回城,灰头土脸,连妻子都差点认不出来了。

收藏夫妻的心愿

20年的收藏路途漫漫,为了收藏,苑贵珉从东北沈阳来到江南绍兴,从一名古建筑设计师变为一名古砖、砖雕的收藏家。他的妻子张春芳是慈溪人,家里经营明清的瓷器古玩,为了支持他的收藏,把做生意赚来的钱都补贴他搞古砖收藏了。目前苑贵珉收藏的汉晋时期的古砖共计3000多块,拥有古砖数量居个人收藏全国第二,堆满了整整2个车

库。一位日本人开价300万人民币买下他全部古砖,但是被夫妇俩一口回绝。苑贵珉表示这些会稽古砖是他大半生的心血收集来的,是绍兴历史文化的实物见证,是绍兴人宝贵的文化遗产,决不能外流。

为了补充收藏资金,也是为了满足全国各地藏友的要求,夫妻俩搞古砖拓片卖给网友,凌晨5点起来,开始拓片,每天干到晚上11点,一个月能卖2万多元钱,但又全部投入到新的收藏中去了。

夫妇俩有个心愿,想有一个大的场地展示他们收藏的古砖,在明年绍兴建城2500年之际,让更多的市民能够更好地欣赏。沈潇 摄影报道